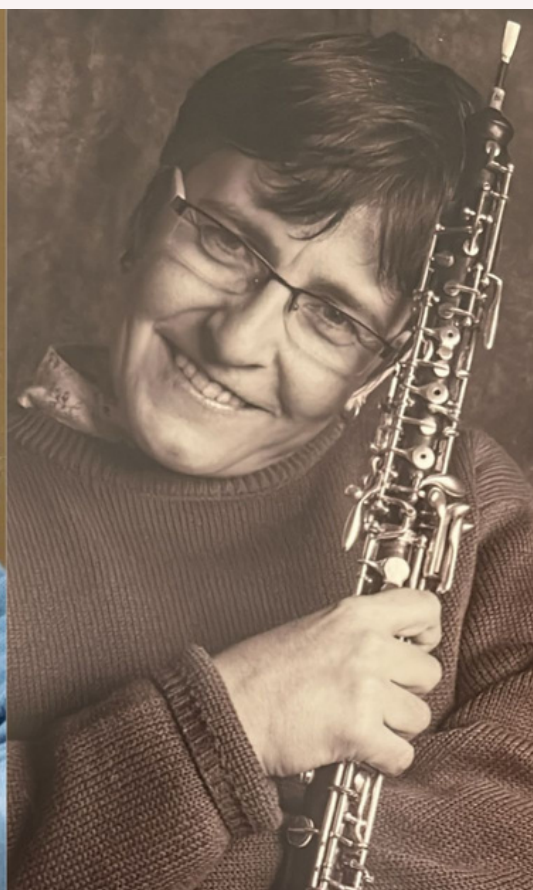


Orquestra Simfònica
Segle XXI

24 al 26 de octubre
2025

VIII CURSO INTERNACIONAL DE INTERPRETACIÓN MUSICAL

PARA GRUPOS DE CÁMARA Y SOLISTAS



ASSOCIACIÓ ORQUESTRA
SIMFÒNICA SEGLE XXI

ORQUESTRASIMFONICASEGLEXXI.COM

Curso Internacional de Interpretación Musical

El Curso Internacional de Interpretación Musical está dirigido a músicos de nivel avanzado que deseen lograr unos conocimientos más profundos sobre aspectos esenciales de la música. El curso está orientado al estudio de las obras desde la perspectiva de la Fenomenología Musical. Esto es, el estudio y comprensión de la estructura rítmica, melódica y armónica de la obra; de la relación entre partitura y realización; de las frases musicales como vivencia constante de tensión y distensión; y de la forma en su totalidad. Además de las clases, a lo largo del curso se realizarán conferencias diarias sobre la Fenomenología de la Música a cargo del maestro Jordi Mora, director experimentado tanto en el ámbito de la dirección de orquesta - alumno de Sergiu Celibidache - como en el de la pedagogía, siendo a su vez un gran estudioso de la fenomenología del sonido y de la música. Ha dirigido numerosas orquestas locales e internacionales y ha impartido cursos de cámara en todo el mundo.

En esta ocasión contaremos con apoyo didáctico especializado para los instrumentos de cuerda y viento. Los músicos matriculados podrán realizar masterclasses con el reconocido contrabajista Christoph Rahn, solista de la Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya y profesor en el Conservatori Superior del Liceu, y con la destacada oboísta Lola Chiralt, asistente solista de oboe en la misma orquesta y profesora en la ESMUC. La experiencia pedagógica y concertística de ambos servirá como guía inestimable en este curso de interpretación.

JORDI MORA - Director

Nacido en Barcelona, se formó en el Conservatorio Superior de Música y se graduó en oboe en la Hochschule für Musik de Würzburg. También se licenció en Musicología y Filosofía en la Universidad de Múnich con una tesis sobre la orquestación en Beethoven. Estudió dirección orquestal y fenomenología de la música con Sergiu Celibidache y amplió estudios en ciudades como Mainz, Múnich, Londres, París y Stuttgart. Ha sido director titular de la Orquesta Nacional de Grecia y de la Orquesta Sinfónica del Vallès, y dirige regularmente en Europa, América y Asia. Compagina su actividad artística con la docencia en diversos países y durante más de 20 años ha sido profesor de dirección orquestal en la ESMUC. Ha sido director invitado en orquestas como la Filarmónica del Líbano, la Simón Bolívar de Caracas y la Nacional de Argentina. Actualmente dirige la Orquesta Sinfónica Siglo XXI y la Bruckner Akademie Orchester, con la que ha interpretado íntegramente las sinfonías de Bruckner.



LOLA CHIRALT - Oboe

Nacida en Moncada (Valencia), estudió en el Conservatorio Superior con Francisco Salanova. Obtuvo el Premio de Honor de Fin de Carrera y el Premio “Mercedes Massi”. Entre 1993 y 1995 amplió estudios en el Conservatorio de Rotterdam con Emanuel Abbühl. Obtuvo el diploma superior de solista. Fue miembro de la JONDE entre 1992 y 1996, actuando como solista en el Auditorio Nacional. Asiste a cursos de perfeccionamiento con Schilli, Mir, Martínez, Leleux y Bourgue. En 1994 representó a España en el Encuentro Europeo de Radiodifusión. Ese mismo año ganó el primer premio en el Concurso Internacional de Música de Cámara “Montserrat Alabedra”. Ha impartido cursos en conservatorios y orquestas jóvenes de diversas ciudades y comunidades. Desde 1997 es asistente solista de oboe en la Orquesta Sinfónica de Barcelona y Nacional de Cataluña. Desde 2001 es profesora de oboe y música de cámara en la ESMUC. Es considerada una destacada oboísta valenciana con proyección internacional.



CHRISTOPH RAHN - Contrabajo

Christoph Rahn es solista de contrabajo de la Orquesta Sinfónica de Barcelona y Nacional de Catalunya y profesor del Conservatorio Superior del Liceo. Se formó como contrabajista en las escuelas alemanas de Múnich y Berlín. Después de una amplia formación orquestal en la Ópera de Berlín, se incorporó a la Sinfónica de Bamberg y más tarde a la OBC. Ha trabajado también como músico de cámara junto a Maria João Pires o Christian Zacharias. Como solista, interpretó el concierto de Koussevitzky con la OBC y obras de Valls con la OSV. Ha grabado un disco y ofrece regularmente conciertos con piano en España y Alemania. Es responsable de la edición de las obras de Pere Valls. Ha sido profesor en varios conservatorios e invitado como docente en diversas orquestas juveniles.



FECHA

Del 24 al 26 de octubre de 2025
Concierto final: 26 de octubre

LUGAR

Conservatori Municipal de Sabadell - Carrer de Sol i Padrís, 93, Sabadell, Barcelona

HORARIO DE LAS CLASES

El horario de referencia para las clases y conferencias es: de 10h a 14h y de 16h a 20h, entre el 24 y el 26 (en este último sólo por la mañana). Los horarios concretos se harán saber por correo electrónico una vez formalizadas todas las inscripciones.

MODALIDADES DE INSCRIPCIÓN

Ninguna de las siguientes modalidades es excluyente, de forma que el/la músico puede participar en tantas modalidades como desee. En caso de haber una segunda matrícula, se aplicará un 30% de descuento a la matrícula más cara.

- **Primera Modalidad: solista**

Músico solista con o sin repertorista. Pensada para obras de instrumento solo y sonatas con piano, que el/la músico podrá interpretar con una pianista repertorista del curso. Las obras para solista y orquesta podrán trabajarse durante el curso con la repertorista pero no se tocarán en el concierto.

Glòria Peig colaborará como pianista repertorista del curso.

- **Segunda Modalidad: Grupo de cámara previamente formado**

Participación de cualquier formación de cámara con el repertorio original para esa formación (no se aceptarán inscripciones, con contadas excepciones que se puede consultar enviando un correo electrónico). Se trabajará en lo posible a partir de ediciones «Urtext» (partituras originales). Todos/as los miembros del grupo tienen que formalizar la inscripción, indicando de qué grupo de cámara forma parte (nombre del grupo y de los/as componentes).

- **Tercera Modalidad: Grupo de cámara del Curso**

El Curso de Interpretación propone las formaciones y repertorio especificados más adelante para aquellos/as participantes que no deseen realizar el curso con una formación previamente establecida. Las partituras para estas formaciones se enviarán por correo electrónico. En esta tercera modalidad, las formaciones finales dependen de qué músicos se inscriban y de las combinaciones que se puedan hacer, siempre intentando respetar al máximo las opciones escogidas por los/as participantes.

Listado de obras:

- G. Rossini - *Uno de sus cuartetos para 2 violines, viola y contrabajo*.
- F. Schubert - *Quinteto "La trucha" en La mayor para piano, violín, viola, violonchelo y contrabajo*.
- W. A. Mozart - *Cuarteto en Fa mayor K.370 para oboe, violín, viola y violonchelo*

- **Cuarta Modalidad: Oyente**

Participación como oyente en las clases y conferencias del curso.

CÓMO INSCRIBIRSE

En el apartado «Inscripciones» de la página web

<https://www.orquestrasimfonicaseglexxi.com> podréis rellenar el formulario.

TELÉFONOS DE CONTACTO

+34 616 60 99 44 / +34 682 10 51 76

CORREO ELECTRÓNICO

orquestraseglexxi@gmail.com

PRECIOS Y MATRICULACIÓN

Descuento del 10% sobre el precio de matrícula y asistencia gratuita como oyente para Socios/as de la Asociación OSSXXI. Descuento del 15% para los alumnos del Conservatori de Sabadell.

Los/as participantes tendrán que abonar el pago en la siguiente cuenta:

CaixaBank "La Caixa"
ES28 2100 3084 8922 0041 3485
Código BIC (SWIFT) CAIXESBBXXX

Fecha límite de pago: **20 de octubre**

FORMACIÓN	NÚMERO DE CLASES	PRECIO/PERSONA
SOLISTA	2 Clases de 50'	120€
	3 Clases de 50'	160€
	4 Clases de 50'	190€
DUO O TRIO	2 Clases de 1 h	90€
	3 Clases de 1 h	120€
	4 Clases de 1 h	160€
CUARTETO O SUPERIOR	2 Clases de 1 h y 15'	70€
	3 Clases de 1 h y 15'	100€
	4 Clases de 1 h y 15'	140€
CÁMARA DEL CURSO	Clase de 1 h y 15'	90€
OYENTE	Por día / Curso entero	15€ / 30€
REPERTORISTA (Solo para modalidad solista)	2 sesiones	40€
	3 sesiones	60€
	4 sesiones	70€