



ORQUESTRA SIMFÒNICA  
SEGLE XXI

JORDI MORA DIRECTOR

JULIOL-AGOST 2006



ORQUESTRA SIMFÒNICA  
SEGLE XXI

JORDI MORA, *DIRECTOR*



## CONCERTS

---

Dissabte 29 de juliol de 2006, 22.00 h  
BIBILOTECA JOAN TRIADÚ  
VIC

Diumenge 30 de juliol de de 2006, 22.00 h  
TEATRE MUNICIPAL L'ATENEU  
IGUALADA

Dilluns 31 de juliol de 2006, 22.00 h  
PALAU DE LA MÚSICA CATALANA  
BARCELONA

Dimarts 1 d'agost de 2006, 22.00 h  
PLAÇA RAMON GODÓ  
COPONS

Dimecres 2 d'agost de 2006, 22.00 h  
AMFITEATRE DE LA FONT CUITORA  
CAPELLADES



# PROGRAMA

---

## I PART

**R. Wagner (1813-1883)**

Obertura dels Mestres Cantaires de Nürnberg

**P. I. Txaikowski (1840-1893)**

Romeo i Julieta

## II PART

**J. Brahms (1833-1897)**

Simfonia n. 3 en Fa Major, op. 90

*I Allegro con brio*

*II Andante*

*III Poco Allegretto*

*IV Allegro*



## " DE HANS SACHS A BECKMESSER, TOT ARRIBANT A HANSLICK"

Amb aquest enunciat barregem realitat amb ficció: d'un personatge històric com és el del crític austríac Hanslick, contemporani de totes les obres que s'escolten al concert d'avui, passarem pels personatges de l'òpera de Wagner, *Els Mestres cantaires*, encara que en certa manera van tenir una existència més o menys veritable. Sachs, que és el protagonista central d'*Els Mestres cantaires*, un home assenyat i prudent, coratjós i victoriós, un vertader símbol nacional germànic com ho esdevé també l'òpera wagneriana. Beckmesser, l'antítesi, el mestre cantaire que fracassa, envejós i oposat a la poesia de la joventut, maldestre, tal i com abans, sense justícia havia estat qualificada la música de Tchaikovsky. I Hanslick, influït pel formalisme, defensor de la música pura, germànica, conservador i en certa mesura ridiculitzat pel propi Wagner a *Els Mestres cantaires* –hom l'identificà amb Weckmesser!–, el Hanslick amic i partidari de Brahms. Un entrellat fictici, on les identificacions, com sempre, són empobridores, i oculten la complexa realitat.

L'obertura d'*Els Mestres cantaires*, a diferència de les escrites per Wagner per a la resta de les seves òperes, la compongué a l'inici, vers l'any 1862. Des de 1845 que havia redactat un primer esborrany del llibret de l'òpera, a partir de nombroses lectures de Wagen-seil, J. Grimm o de Gervinus. A la resta d'obertures, el compositor s'hi afrontava després de tenir tota l'obra escrita, i per tant estava en condicions no només de poder fer un gran fresc, que no és mai el cas, sinó de redactar amb contundència simfònica el que creia



necessari per a preparar l'estat d'ànim dels oïents i introduir-los a l'acció que estava apunt d'esclatar. Wagner, tenia, però, ben clar el que cercava d'aquesta gran òpera còmica, també un altre cas isolat dins la seva obra. L'obertura és arrabassadorament optimista, insultantment segura i sòlida, tot hi és justificat, tal i com ho serà a l'òpera. Poc importa, doncs, que no hi apareguin tots els temes cabdals, és l'actitud envers la vida el que s'hi reflecteix, una "celebració de l'art en sí mateix". Nietzsche en va dir que era "magnífic, sobrecarregada, contundent", al capdavant és un genial *coup de théâtre* ja al començar, i una epifania del que esdevindrà l'obra només pel fet de tractar els seus tres temes principals de forma contrapuntística. El triomf de l'Art i la Poesia, en les paraules de Sachs.

Shakespeare va ser un referent dramàtic al romanticisme. La lectura que se'n feu no corresponia a la que era possible en temps del barroc anglès. Berlioz en compongué un títol emblemàtic amb la seva simfonia dramàtica *Roméo et Juliette*, el 1839. El jove Tchaikovsky conegué Berlioz el 1867. En aquells moments, el compositor rus havia entrat en contacte amb Balakirev, de qui acceptava els consells, i sovint algunes imposicions. Després d'haver compost la seva *Simfonia* nº 1, Tchaikovsky, atiat per Balakirev, escriu la seva fantasia *Romeo i Julieta* en només 6 setmanes. L'obra de Berlioz seria el referent per a Tchaikovsky, a més a més la resolució d'un problema que també era el mateix que preocupava el Beckmesser wagnerià: el pes de la tradició i les normes. Però així com per a



aquest ridícul i petulant personatge les normes el perdran, Tchaikovsky va aconseguir trobar una solució d'èxit. El seu *Romeu i Julieta* va representar el seu primer gran èxit. Resolia la quadratura del cercle: conciliar la tradició de les formes clàssiques amb les aportacions innovadores de Liszt. Aconseguí fer presents els temes amb personalitat dramàtica, hereus de Shakespeare, dotar-los d'interdependència musical, amb caràcter diferenciats. Però aquesta quadratura, en la que tot sovint volia rectificacions Balakirev, l'empenyà a fer fins a tres versions diferents, i no en trobà una de còmoda fins el 1880. Quan el Romanticisme semblava *demodé*, s'agafà l'obra de Tchaikovsky com a cap de turc, un Beckmesser a qui descarregà cops de pal només pel fet d'haver sabut trobar un estrany aliatge: bellesa melòdica, força dramàtica i interès formal.

Brahms va ser entès al seu temps com el cabdill de la partida contrària a Wagner. Ens falta el tercer personatge, Hanslick, en bona mesura l'ordidor d'aquell enfrontament periodístic...potser. Hanslick faria de les simfonies brahmsianes el paradigma de la música absoluta, de la forma musical perfecta, clàssica novament, l'antídot contra el sense sentit romàntic i les desproporcions wagnerianes. El cas és que Brahms trigà quinze anys fins a trobar una proposta formal plausible a la seva primera simfonia. Calia anar sobre segur per a no



esdevenir un epígon de Beethoven, o de Wagner i Liszt. Però a més a més, a ell li era necessària l'experimentació, un empirisme que va poder practicar amb les orquestres de Detmold, i després de Meiningen. A partir de 1881 H. Von Bülow, antic col.laborador de Wagner, i primer marit de Cossima... Wagner, donà l'oportunitat a Brahms de col.laborar amb una de les millors orquestres de les contrades germàniques. Com a conseqüència d'aquells assajos, i d'un viatge pel Rin, Brahms interrompé de forma sobtada, i arrauxadament romàntica, l'estada d'estiu a Bad Ischl: en només quatre mesos compongué la *Simfonia* nº 3, a partir d'uns apunts anteriors. I amb ella crea una obra que conté un dels moviments més elegíacs de tot el segle XIX, emparentat amb el *lied*, en uns anys en què Brahms s'abocà a la composició de cançons i al tracte amb una destacada intèrpret.

La cançó, una elegia, té un text, i per tant un significat. Com el té algun dels temes d'*Els Mestres cantaires*, com el pot tenir per associació semàntica el fragment que identifica el monjo shakesperià a la fantasia de *Romeu i Julieta*. Potser en certa mesura cadascuna de les obres participa tant de Sachs, com de Beckmesser, com de Hanslick.

Francesc Cortès



# L'ORQUESTRA SIMFÒNICA SEGLE XXI

L'Orquestra Simfònica Segle XXI es va crear l'any 1999 amb l'objectiu que professionals i estudiants avançats del món de la música puguin ampliar i perfeccionar el seu repertori simfònic.

La forma metòdica i vivencial del treball orquestral que es fa, l'alt interès del repertori a treballar junt amb el bon resultat dels concerts fan d'aquesta orquestra una plataforma ideal per a músics tant d'arreu del país com de fora (especialment País Valencià, Comunitat de Madrid, Alemanya i Escòcia) que vulguin obtenir un requeriment musical amb profunditat.



Una part essencial del projecte és una molt singular i fascinant metodologia de la seva programació principal: des dels seus començaments s'estan treballant i interpretant les simfonies de Beethoven en ordre cronològic. Això fa i farà possible, no només anar coneixent la integral simfònica d'aquest compositor, sinó també aprofundir en la comprensió de la seva fascinant evolució com a compositor orquestral. L'any 2005 es va arribar a la 7a Simfonia. Atès l'èxit i l'interès creat amb aquest sistema, es va començar a fer el mateix amb l'obra orquestral de Schumann (1a Simfonia a l'estiu del 2002 , 2a Simfonia a l'abril del 2004) i J.Brahms (1a Serenata a l'abril del 2001, 2a Serenata a l'abril del 2003, 1a

Simfonia al juliol del 2004 i 2a Simfonia al juliol del 2005). Aquest estiu s'arribat a la seva 3a Simfonia. Aquesta programació es complementa amb obres orquestrals i concerts amb solista del gran repertori clàssic i romàntic.

L'Orquestra Simfònica Segle XXI és també una plataforma ideal per a joves solistes del país (Lluís Rodríguez, Abigail Prat, Albert Mora, Carles Pertegaz, Benjamín Scherer, José Mor, Albert Jiménez i Pilar Valero) i altres solistes internacionals com Elizabeth Sombart i David Ascanio.

L'organització central d'aquesta orquestra és principalment a càrrec dels propis músics juntament amb el suport de l'Escola/Conservatori d'Igualada i l'Escola de Música de Vic, als quals volem expressar el nostre agraïment.

En els propers tres anys l'orquestra Simfònica Segle XXI vol completar el cicle Beethoven-Schumann- Brahms i culminar-lo el 2009 estrenant el futur Auditori de Vic amb la 9a Simfonia de Beethoven.



## JORDI MORA

Neix a Barcelona i realitza els seus primers estudis musicals al Conservatori Superior de Música d'aquesta mateixa ciutat. A Alemanya es gradua a l'Hochschule für Musik de Würzburg com a oboïsta, i es llicencia en Musicologia i Filosofia a la Universitat de Munic, amb el tema "L'estructuració de les funcions verticals a l'instrumentació de l'obra simfònica de Beethoven". Estudia direcció orquestral i fenomenologia de la música amb Sergiu Celibidache, participant en nombroses classes magistrals i cursos de direcció a la Universitat de Mainz, a Munic amb la Münchner Philharmoniker, així com altres cursos a Trier, Londres, Stuttgart i París.

Ha estat director titular de la Münchner Camerata, de l'Orquestra Simfònica del Vallès i de l'Orquestra Nacional de Grècia. Com a director convidat ha dirigit a Alemanya, l'Estat espanyol, França, Itàlia, Rumania, Rússia, als EUA i a l'Amèrica del Sud, orquestres com l'Orquestra de la Ràdio i Televisió de Grècia, la Filharmònica de Minsk, l'OBC, l'Orquestra Simfònica de Gran Teatre del Liceu, l'Orquestra Simfònica de Castilla y León, la Simfònica de València, entre d'altres. El seu repertori va de l'època barroca fins a nombroses estrenes, especialment d'autors espanyols i argentins. Ha estat membre del jurat de diversos concursos internacionals (Mitropoulos, Tàrrega).

Duu a terme una ampla tasca pedagògica especialment a l'Estat espanyol, Suïssa, Alemanya, Noruega i Argentina. El 2003 va ser nomenat professor de direcció orquestral de l'Escola Superior de Música de Catalunya.

Actualment és director de l'Orquestra Simfònica Segle XXI i de la Bruckner Akademie Orchester a Munic, orquestra amb la que està realitzant la integral de l'obra simfònica d'aquest compositor.





# FORMACIÓ ORQUESTRAL ORQUESTRA SIMFÒNICA SEGLE XXI

## VIOLINS

Grajales, Emília - *Concertino*  
Miguel, Diego - *Cap de 2ons vl*  
Andújar Bernadí, David  
Arias, Diego  
Berlinches Torras, Pol  
Bernadí Pallarols, Josep  
Bisbal Talló, Núria  
Casanovas Sala, Mariona  
Duque, Pablo  
Etxeandía Arrondo, Garazi  
Fernández Aguilera, Gerard  
Forns, Isaac  
Gamón Antoni, Octavi  
García López, Violeta  
García, Estela  
García-Patos Revenga, Marta  
González, Jacob  
Gràcia Rodríguez, Xavier  
Guerrero Moreno, Soraya  
Gutiérrez Martín, Ana  
Ibáñez, Frederic  
Loscos Tolmos, Roser  
Miravete Fernández, Àntimo  
Riviere Rios, Elías  
Santmartí Allala, David  
Tomàs Gamisans, Màrius  
Tura Brugués, Jordi  
Vilarrúbies, Anna

## VIOLES

Amorós, Maria  
Fugaroles Ferrer, Joana  
Keil, Jürgen  
Martínez, Lluís  
Sánchez, Abel  
Simal Ros, David  
Fabregat López, Anna

## VIOLONCELS

Galvany, Núria  
Moeneo Elejabarrieta, Sara  
Pérez Izquierdo, Iván  
Piñol Vicedo, Jordi  
Pla Codina, Mireia  
Prat Sabater, Oriol  
Pasquina, Noemí  
Pugès, Quico

## CONTRABAIXOS

Arribas, Eduard  
Boixadós Gómez, Enric  
Molinari, Franco  
Regada, Artur  
Serena, Fernando  
Santmartí, Martí

## FLAUTES

Albert, Maria Pau  
Alguacil Gomar, Maite  
Alonso Valls, Ester  
Arrufat, Carmen  
Sempere Rastad, Tunc

## OBOÈS

Carmona Tobella, Ma. Alba  
Jungbauer, Christiane  
Paré Curell, Martí  
Requesens Roca, Pol  
Vilella García, Fernando

## CLARINETS

García Martín, Ana Ma.  
Hernández Pons, Sara  
López Pérez, Ibin  
Martínez, José María  
Sempere Rastad, Vicente

## FAGOTS

Fusté Pujadó, Pepa  
García, Ramiro  
Guasteví, Laura - *Contrafagot*  
Rodríguez Enriquez, Estela

## TROMPETES

Figuerola, Enric  
Galve Borja, Fco. Javier  
Lázaro Capilla, Raúl

## TROMPES

Beltran, Oleguer  
Rieband, Irena  
Salgueiro, Héctor  
Zehentbauer, Simon

## TUBA

Puertas Malagarriga, Maria

## TROMBONS

Lesmes Sixto, Ricardo  
Ruiz Mate, David  
Sánchez Martí, Marc  
Calduch, Lluís - *Trombó Baix*

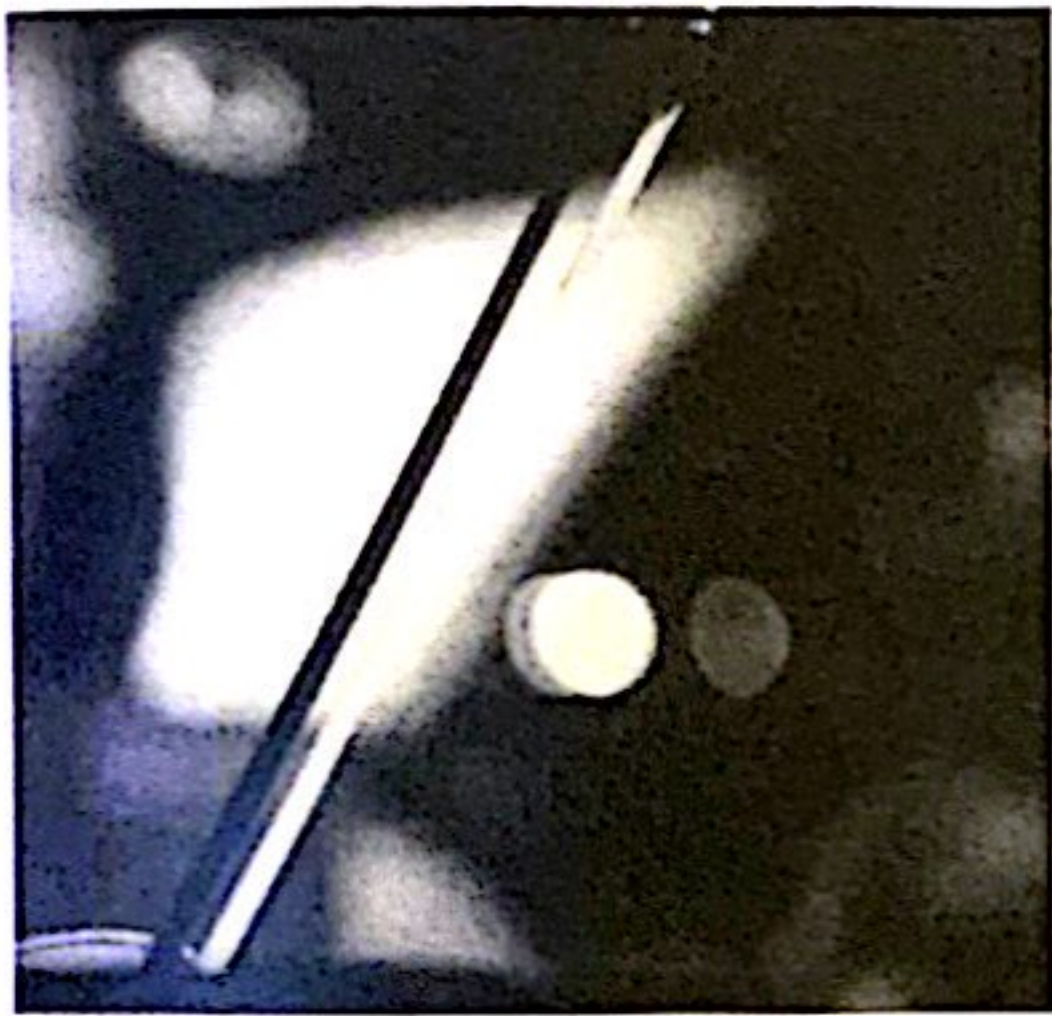
## PERCUSSIÓ

Casas Castañé, Marc  
Pascual Royo, Marcel  
Mora, Jordi Christian

## ARPA

Pinyol Grifols, Esther





**AMB LA COL·LABORACIÓ DE:**

AJUNTAMENT I ESCOLA DE MÚSICA DE CAPELLADES  
AJUNTAMENT I ESCOLA DE MÚSICA D'IGUALADA  
AJUNTAMENT I ESCOLA DE MÚSICA DE VIC

**ORGANITZA:**

ORQUESTA SIMFÒNICA SEGLE XXI



