

Fem 25 anys

1999 - 2024
25 ANIVERSARI

ORQUESTRA

SIMFÒNICA

SEGLE XXI



ANTON BRUCKNER

INTEGRADOR DE CEL I TERRA
200 anys del seu naixement



ANTON BRUCKNER

(ANSFELDEN, 1824 – VIENA, 1896)



SIMFONIA NÚM. 6, EN LA MAJOR, WAB 106 (1881)

I. *Majestoso*

II. *Adagio. Sehr feierlich*

III. *Scherzo. Nicht schnell – Trio. Langsam*

IV. *Finale. Bewegt, doch nicht zu schnell*

PAUSA

TE DEUM, WAB 45 (1884)

"Te Deum laudamus" – Allegro, Feierlich, mit Kraft

"Te ergo quaesumus" – Moderato

"Aeterna fac" – Allegro, Feierlich, mit Kraft

"Salvum fac populum tuum" – Moderato

"In Te, Domine speravi" – Mäßig bewegt

ORQUESTRA SIMFÒNICA SEGLE XXI

ORQUESTRA

JORDI MORA

DIRECTOR

ULRIKE HALLER
SÉVERINE MAQUAIRE
JOAN FRANCESC FOLQUÉ
PAU ARMENGOL

SOPRANO
MEZZOSOPRANO
TENOR
BAIX

CORAL CÀRMINA
PAX COR DE CAMBRA

(DANIEL MESTRE, DIRECTOR)
(ESTEVE COSTA, DIRECTOR)

ORQUESTRA

SIMFÒNICA

1999 - 2024

25 ANIVERSARI

SEGLE XXI

ANTON BRUCKNER

INTEGRADOR DE CEL I TERRA

200 anys del seu naixement

Aquest any coincideixen feliçment dos aniversaris: el 200 aniversari del naixement del compositor Anton Bruckner, el més gran simfonista de tots els temps, i el 25 aniversari de l'Orquestra Simfònica Segle XXI.

Poder celebrar tants anys de dedicació al repertori simfònic interpretant, entre altres, les integrals de Beethoven, Schumann i Brahms fins a cabdals simfonies de Bruckner, i haver-ho pogut fer sense interrupció i sovint sota circumstàncies ben difícils, indica la dedicació i amor per la música que aquesta singular orquestra sempre ha mostrat. Per l'altre cantó poguer-ho fer tocant dues obres cabdals d'aquest compositor ens far especialment feliços. Bruckner representa per nosaltres la fita més gran que ens podem imaginar. La seva música ens porta a un món on la bellesa terrenal s'ajunta amb l'espiritualitat musical més elevada: Bruckner aconsegueix amb la seva obra unificar el que un segle abans va aconseguir Bach, compondre una música instrumental que ens puja cap al cel, i al mateix temps una música vocal que evoca sovint la música instrumental, integrant així cel i terra d'una forma meravellosa.

Quan encara no havia acabat la seva Sisena Simfonia, Bruckner va començar a escriure el Te Deum. La força integradora d'aquestes dues obres tan diferents compostes simultàniament mostra clarament la seva grandiositat, poder escoltar-les juntes esdevé un privilegi.

El meu agraïment a tots el que ho han fet possible: cor Carmina, cor Pax, solistes, integradors de l'orquestra i molt especialment al grup organitzatiu que ha fet possible durant tants anys l'existència d'aquesta orquestra on s'integren professionals i estudiants en un acte d'amor a la música sense fissures.

Jordi Mora

Cofundador i director de l' Orquestra Simfònica Segle XXI



ORQUESTRA SIMFÒNICA SEGLE XXI (OSSXXI)

L'Orquestra Simfònica Segle XXI és una entitat cultural sense ànim de lucre que té com a finalitats principals la divulgació i pedagogia vers el gran repertori simfònic. La seva activitat principal consisteix en un curs internacional d'orquestra pensat per reunir músics d'alt nivell i de totes les edats amb l'objectiu de treballar repertori orquestral amb una visió pedagògica rigurosa que es centra en la comprensió de l'obra y del compositor.

L'orquestra es va crear l'any 1999 quan s'organitzà el primerencontre, es fa amb la idea que la fa única; la de tocar en ordre cronològic els grans cicles dels referents simfònics. Aquests encontres orquestrals s'han anat repetint any rere any, entre una i diverses vegades anualment. Un dels primers reptes va ser el d'abordar l'integral de Beethoven. També s'han abordat grans figures com Brahms, Schumann, Schubert o Bruckner.

Les trobades de l'orquestra es realitzen en format intensiu amb una durada d'entre una i dues setmanes, en funció de la producció, al mes de juliol. A més, l'entitat també organitza un curs internacional d'interpretació musical per a grups de cambra i solistes a Sabadell.

S'ha acompanyat a grans solistes tant nacionals com internacionals i s'ha donat a nombrosos músics joves del país l'oportunitat de tocar grans obres com a solistes, havent creat un espai ideal on l'entrega i l'amor per la música sense fissures. Una de les principals característiques de l'orquestra és que no hi ha una plantilla fixa, sinó que es regenera a cada encontre.



ULRIKE HALLER

SOPRANO

Nascuda a Meran (Tirol del Sud), estudia piano i cant a la Universitat de Música i Art Dramàtic de Viena. Es gradua el 2002 amb les màximes qualificacions. Amplia els estudis a Barcelona amb M. D. Aldea, A. Soler, M. Pujol i F. Poyato i treballa regularment amb el pianista Mark Hastings. Actualment és professora a l'Escola Coral del Palau de la Música Catalana.

Solista del Wiener Kammerchor i l'Arnold Schoenberg Chor. L'any 2015 guanya el Premi Extraordinari del Conservatori Superior del Liceu i el Primer Premi de Joventuts Musicals d'Espanya.

L'han acompanyada l'OBC, l'Orquestra Simfònica del Vallès i l'Orquestra Ciudad de Granada, entre d'altres, amb obres com el Rèquiem de Brahms, Carmina Burana d'Orff, Missa en do m de Mozart, Messies de Handel o cantates de Bach. Pròximament interpretarà la Cantata sobre la mort de Josep II de Beethoven amb l'Orquestra Simfònica del Vallès i el Cor Jove de l'Orfeó Català i el Carmina Burana amb la Banda Municipal de Barcelona.



SEVERINE MAQUAIRE

MEZZOSOPRANO

Nascuda a París, hi conclou el Màster en l'especialitat de cant, així com en literatura francesa i italiana.

Ha interpretat personatges com ara Cherubino, Oreste, Siebel i, més recentment, la bruixa (Dido i Eneas), Carmen, Miss Quickly i una de les Valquíries. Com a actriu cantant, ha actuat en festivals internacionals com Avignon i Sibiu.

Ha treballat amb directors com G. Prêtre o P. Boulez. Ha cantat en produccions a l'Òpera de París i a Rouen amb papers solistes. Ha cantat amb l'Orchestre National de Lorraine i amb l'Orchestre Philharmonique de Radio France. Ha treballat en ensembles com Les Arts Florissants, el Chorwerk Ruhr i el Det Nortske Solistkor. Col·labora amb l'Ensemble Link i amb la companyia de dansa MAD.

Ha actuat amb la Thessaloniki State Symphony Orchestra i amb orquestres romaneses (Târgu-Mureș, Timișoara, Radio-Orquestra...).

És membre de la Dortmunder Oper i interpretarà el paper d'alto al Rèquiem de Mozart i a La Muette de Portici d'Auber la temporada vinent.





JOAN FRANCESC FOLQUÉ

TENOR

Compaginant amb la carrera d'Humanitats comença a estudiar cant amb Marta Mathéu. Graduat en interpretació de Cant Clàssic i Contemporani a l'ESMuC amb la mezzosoprano Mireia Pintó.

Actualment estudia el Màster d'Òpera a la Universität für Musik und darstellende Kunst a Viena, amb P. Edelmann i R. Vargas.

Ha treballat amb directors com M. Minkowski, E. Ortner, S. Brotons, P. González i D. Gil de Tejada. Com a solista ha interpretat obres com Petite Messe Solennelle (Rossini), Requiem (Mozart), Te Deum (Bruckner) i cantates de Bach amb la Bach-Académie d'Aix-en-Provence. Ha interpretat a Don Basilio a Le Nozze di Figaro i a Nemorino a L'Elisir d'Amore. També ha debutat amb Don Ottavio (Don Giovanni) i Ferrando (Così fan tutte).



PAU ARMENGOL

BAIX

Nascut a Sabadell, inicià els seus estudis de piano i solfeig a la mateixa ciutat. S'ha format vocalment amb Carlos Chausson i, a més, ha rebut lliçons de mestres com Jaume Aragall, Eva Mei, Celso Albelo, Matthias Goerne, Mariella Devia o Plácido Domingo. Després d'obtenir el títol de doctor en Química Teòrica i Computacional per la Universitat Autònoma de Barcelona, va guanyar el Concurs Mirna Lacambra per a accedir a l'Escola d'Òpera de Sabadell, on va desenvolupar el rol de Leporello (Don Giovanni). Posteriorment fou seleccionat pel Centre de Perfeccionament Plácido Domingo del Palau de les Arts Reina Sofia de València, on va completar la seva formació.

Ha desenvolupat els rols de Leporello i Don Giovanni (Don Giovanni), Figaro (Le Nozze di Figaro), Dulcamara i Belcore (L'Elisir d'Amore), Colas (Bastien und Bastienne), Frank (Die Fledermaus), Sagrestano (Tosca), The Baritone (The Four Notes Opera), Martino (L'occasione fa il ladro), Sprecher (Die Zauberflöte), Marullo (Rigoletto), Betto di Signa (Gianni Schicchi), Silvio (Pagliacci), entre altres. En el camp de l'Oratori, ha cantat el Retablo de Maese Pedro de Falla, el Requiem de Mozart, la 9a Simfonia de Beethoven, el Pessebre de Pau Casals, les Passions de J.S. Bach, així com nombroses cantates del mateix compositor. Ha cantat en sales i teatres com el Gran Teatre del Liceu, el Palau de la Música Catalana, l'Auditori de Barcelona, l'Auditorio Nacional de Madrid, el Palau de les Arts Reina Sofia de València, el Palacio Euskalduna de Bilbao, el Teatro Cervantes de Màlaga o el Kursaal de San Sebastián, entre altres. Ha estat dirigit per mestres com Gustavo Dudamel, Mark Minkowsky, Susanna Mälki, Antoni Ros Marbà, Roberto Abbado o Plácido Domingo.



COR CÀRMINA

Fundada l'any 1972 pel mestre Jordi Casas i Bayer, la Coral Càrmina ha esdevingut un dels cors de referència en el món coral català en els darrers 40 anys. Ha estat dirigida en diferents etapes per Josep Pons, Francesc Guillén, Josep Vila, Alfred Cañamero, Montserrat Ríos, Fernando Marina i Gorka Sierra. Des del 2013, Daniel Mestre n'és el director.

El cor ha treballat també amb directors de prestigi internacional com Edmon Colomer, Laszlo Heltay, Christopher Hogwood, Antoni Ros Marbà, Salvador Mas, Andrew Parrott o Ton Koopman, entre molts altres. El seu repertori abasta des de la polifonia medieval fins a les composicions més actuals, però la Coral Càrmina ha tingut sempre un interès especial pels compositors catalans contemporanis. Des del 1986 fins al 2002 fou el cor col·laborador de l'Orquestra de Barcelona i Nacional de Catalunya, amb la qual va interpretar més de 75 obres simfonicorals en més d'un centenar de concerts.

Aquesta dilatada experiència i la contínua aposta per la qualitat i expressivitat vocal li han permès seguir participant activament a les grans sales de concerts i amb orquestres nacionals i internacionals de prestigi. Càrmina ha realitzat diversos enregistraments entre els quals destaquen Tosca amb el director A. Rahbari, L'alta naixença del rei en Jaume de Gerhard amb E. Colomer, A vision of Ariel de Saminsky amb J. Mester, el Psalm 126 de Philip Glass amb K. A. Rickenbacher, l'Stabat Mater de S. Brotons o El Llibre Vermell de X. Benguerel.

DANIEL MESTRE

DIRECTOR, COR CÀRMINA

Nascut a Igualada i format a l'Escolania de Montserrat i als Conservatoris de Badalona i Barcelona, on estudia violí, piano i cant. Es gradua en Direcció d'Orquestra amb les màximes qualificacions al Conservatori de Viena amb R. Schwarz i G. Mark. Ha sigut Director del Cor de l'Òpera de Ciutat del Cap (Sud-àfrica) on debuta al capdavant de la Cape Philharmonic.

Director assistent del Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana i del Gran Teatre del Liceu amb òperes com l'Elisir d'amore, Cléopatre o Parsifal.

Director titular del Coro de la Orquesta Ciudad de Granada i de la Coral Càrmina. És professor al Conservatori Superior de Música del Liceu. És director de la seva Jove Companyia d'Òpera i de l'ESMuC, on ha dirigit el seu Taller d'Òpera amb òperes de Mozart, Britten, Donizetti o Handel.

Ha dirigit algunes de les orquestres més importants del país i ha sigut convidat a diversos festivals internacionals a Itàlia, Hongria, Argentina i la Xina.



COR PAX

Pax Cor de Cambra és un conjunt vocal nascut el 2012 a Sabadell. El seu origen es troba en un grup de cantaires reunits per tal de participar al projecte de final de la carrera de direcció de cors del seu director, Esteve Costa.

Pax Cor de Cambra treballa repertoris de totes les èpoques i gèneres des de l'Edat Mitjana al segle XXI, fent atenció especial la música coral catalana dels nostres dies.

D'entre les actuacions que el cor ha ofert arreu de Catalunya, destaquen la participació al Cicle Coral de Sant Feliu de Llobregat, al Cicle de Música Sacra Coral del Monestir de Sant Cugat del Vallès, al Cicle d'Orgue de La Sénia, al Festival Internacional Musiquem Lleida o al 50è Festival Internacional de Cant Coral de Barcelona o al Simposi Mundial de Cant Coral celebrat el 2017 a Barcelona. Ha actuat sota les batutes de Xavier Puig, Salvador Brotons, o Mireia Barrera. Ha compartit escenari amb diversos cors de Catalunya, amb intèrprets com Albert Guinovart o Álvaro Metzger i amb formacions com la Cobla Sant Jordi i l'Orquestra Simfònica del Vallès.

L'octubre de 2016 va enregistrar sis obres del jove compositor tortosí i cantaire del cor Josep Ollé i Sabaté. Pax Cor de Cambra fou finalista i guardonat al 38è Certamen Coral Fira de Tots Sants de Cocentaina el 2018, i ha estat cor pilot dels cursos de direcció coral de la FCEC en diverses ocasions.

ESTEVE COSTA

DIRECTOR, COR PAX

Nascut a Castellar del Vallès, cursa el Grau Professional de cant al Conservatori de Sabadell, i es llicencia en Filologia Francesa a la UAB. S'endinsa en el camp de la direcció als cursos de la Federació Catalana d'Entitats Corals (FCEC) i ha assistit a les classes magistrals organitzades per la Federación de Coros de la Región de Murcia (FECOREM) amb professors com Pablo Heras-Casado, Josep Vila, Harry Christophers, Gary Graden, Martin Schmidt, o Vytautas Miskinis, entre d'altres. El 2012 va completar els estudis superiors de direcció coral a l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC) cursats amb Josep Vila i Johan Duijck.

Té una àmplia experiència com a cantaire en la qual destaquen els deu anys al cor Lieder Càmera i les col·laboracions amb altres cors catalans i internacionals.

Ha treballat de manera estable amb cors de diverses poblacions com ara la Coral Belles Arts i l'Escolania-Coral Sant Agustí de Sabadell, Quòdlibet Grup Coral de Molins de Rei, el Cor Exaudio i el Cor d'Homes d'Igualada, i ha format part dels equips tècnics de la FCEC i de Corals Joves de Catalunya. També ha exercit la docència a diferents centres del Vallès i ha fet de director convidat a cors de Catalunya i Anglaterra. Actualment, a banda de Pax Cor de Cambra, dirigeix el Cor Albada de l'Agrupació Cor Madrigal, és professor de secundària i del conservatori municipal de Música de Sabadell.

El desembre del 2023 va publicar amb Ficta un àlbum monogràfic dedicat a la música coral de Josep Ollé i Sabaté, com a director del Cor Pedrell.





JORDI MORA
DIRECTOR, OSSXXI

Nascut a Barcelona, hi realitza els seus primers estudis musicals al Conservatori Superior de Música.

A Alemanya es gradua a la Hochschule für Musik de Würzburg en oboè i es llicencia en Musicologia i Filosofia a la Universitat de Munich amb la tesi «L'estructuració de les funcions verticals en la instrumentació de l'obra simfònica de Beethoven».

Estudia direcció orquestral i fenomenologia de la música principalment amb Sergiu Celibidache, participa en nombroses classes magistrals i cursos de direcció a la Universitat de Mainz, a Munich amb la Münchner Philharmoniker, així com altres cursos a Trier, Londres, Stuttgart i París.

Ha estat director titular de l'Orquestra Nacional de Grècia i de l'Orquestra Simfònica del Vallès. Com a director convidat dirigeix regularment a Alemanya, Líban, Estat espanyol, França, Itàlia, Estats Units, Rússia, Romania, Grècia, Argentina i Veneçuela.

Realitza una àmplia tasca pedagògica, especialment a l'Estat espanyol, Suïssa (Fondation Résonance), Alemanya, Bèlgica (Conservatoire de Mons), Holanda i Argentina (Fundación Cultural). Ha estat membre del jurat de diversos Concursos Internacionals (Mitroupoulos, Tàrrega, La Sènia).

El 2003 va ser nomenat professor de direcció orquestral a l'Escola Superior de Música de Catalunya i el 2010 professor convidat de la Grieg-Akademie a Bergen (Noruega).

Actualment és el director de l'Orquestra Simfònica Segle XXI i de la Bruckner Akademie Orchester, orquestra amb la qual ha realitzat la integral de les simfonies d'aquest compositor.

El 2013 va ser nomenat Principal Director convidat de l'Orquestra Filharmònica del Líban, on està realitzant el cicle de les simfonies de Xostakóvitx, i el 2014 de l'Orquestra Simfònica Camera Musicae. Ha dirigit recentment la Simón Bolívar de Caracas i l'Orquestra Nacional de Argentina.



VIOLINS PRIMERS

AREVIK IVANYAN (CONCERTINO)
ÒSCAR VILAPRINYÓ MARTÍ
ANA GABRIELA ALVARADO
PEDROZA
HANNAH BERLY
MARIA NEUS CARLES ROQUÉ
KEVIN MURPHY NÚÑEZ
CLAUDIA MARÍA HERAS GARCÍA
YENYEN CABALLERO JIMÉNEZ
HUGO GRACIA MARTIN
MARTA CARCELLER SOTERAS

VIOLINS SEGONS

JÚLIA ÀLVARO SERRANO (PRINCIPAL)
JORGE ABREU TOYENS
VIOLETA GARCÍA LÓPEZ
JUNA TEIXIDOR MASÓ
XAVIER GRÀCIA RODRÍGUEZ
LIDIA MÉNDEZ LLAMAS
ADRIANA GARCIA CUQUERELLA
AINA GALTÉS MONTMANY
MARIA BATYREVA TOFANIUK
JAVIER ATENCIA CASTRO

VIOLES

ALEJANDRO RODRÍGUEZ CIRIA (PRINCIPAL)
LUIS MARTÍNEZ MARTÍNEZ
JUAN EDUARDO AGUILAR VIEYRA
TARA KONRADI
EUGÈNIA IBORRA POSADAS
DAVID SIMAL ROS
MANFRED KRONSTALLER
MARÍA JOSÉ GARCÍA DE LA SERRANA ARIAS

VIOLONCELS

MIQUEL FELIP I PEIG (PRINCIPAL)
GUILLEM PAREJA SECA
FRANCESC MINGUELLA RAFECAS
NICOLE IGNACIA DUARTE ÓRDENES
FEDERICO MOROLLÓN PERIEL
RAÚL CEBALLOS CALDERÓN
BEATRIZ RAMOS GAZAPO
RAÚL MOLLÁ BONHOMME
PAULA BLÁZQUEZ SOLDEVILA
SHERRY CHEN

CONTRABAIXOS

RAFEL INIESTA LLOP (PRINCIPAL)
ADRIÁN MORO GONZÁLEZ
BRUNA BRETCHA VILA
DENÍS GROSU GROSU

FLAUTES

CORNELIA LECHNER *
M^a DEL CARMEN GARCÍA-MURGA MONAGO
MIREIA SAMBOLA MARTÍNEZ
CÁTIA DOMINGOS **

OBOES

GINÉS SANJUAN MARTINEZ *
MARCELO VEGA FARFÁN **
PAU BUXAUS MARIN

CLARINETS

VICENTE SEMPERE RASTAD *
JAVIER BERNABEU PINA **
ISAAC TORTAJADA GASENT
RAÚL FERNÁNDEZ GARCÍA
SARA MOÑINO CANO

FAGOTS

ELENA MONTES MEDINA *
AITOR ARDANAZ ARRIAZU **

TROMPES

JONAS ELLENSOHN *
MARÍA MONTEVERDE GARRIDO **
VICENT ALGARRA FURIÓ
JOAN CAMPS
EVA GAVARA SILVESTRE

TROMPETES

ANTONIO JESÚS AGUILERA TRIGOS *
MIQUEL DOMINGO PAZ **
MARTA TORRES MELGARES
JOAQUIM SOMMA FERRARI

TROMBONS

JAIME MUÑIZ SALLÉS (PRINCIPAL)
JORDI GOMAR ÚBEDA
JOAQUIM TORRA GARCÍA
APOL.LO PREMADASA BULBENA

TUBA

JESÚS ALEJANDRO BILBAO PALACIOS

TIMBALS

JORGE DÍAZ-CRESPO GARCÍA

DIRECTOR

JORDI MORA GRISO

* principal simfonia

** principal "Te Deum"





TE DEUM

Te Deum laudamus:
te Dominum confitemur.
Te aeternum Patrem
omnis terra veneratur.
Tibi omnes Angeli;
tibi caeli et universae Potestates;
Tibi Cherubim et Seraphim
incessabili voce proclamant:
Sanctus, Sanctus, Sanctus,
Dominus Deus Sabaoth.
Pleni sunt caeli et terra
maiestatis gloriae tuae.
Te gloriosus Apostolorum chorus,
Te Prophetarum laudabilis numerus,
Te Martyrum candidatus laudat exercitus.
Te per orbem terrarum
sancta confitetur Ecclesia,
Patrem immensae maiestatis:
Venerandum tuum verum et unicum Filium;
Sanctum quoque Paraclitum Spiritum.
Tu Rex gloriae, Christe.
Tu Patris sempiternus es Filius.
Tu ad liberandum suscepturus hominem,
non horruisti Virginis uterum.
Tu, devicto mortis aculeo, aperuisti
credentibus regna caelorum.
Tu ad dexteram Dei sedes, in gloria Patris.
Iudex crederis esse venturus.
Te ergo quaesumus, tuis famulis subveni:
quos pretioso sanguine redemisti.
Aeterna fac cum sanctis tuis in gloria numerari.
Salvum fac populum tuum,
Domine, et benedic hereditati tuae.
Et rege eos, et extolle illos usque in aeternum.
Per singulos dies benedicimus te;
Et laudamus Nomen tuum in saeculum, et in saeculum saeculi.
Dignare, Domine, die isto sine peccato nos custodire.
Miserere nostri domine, miserere nostri.
Fiat misericordia tua,
Domine, super nos, quemadmodum speravimus in te.
In te, Domine, speravi:
non confundar in aeternum.

A Tu, oh Déu, et lloem,
a Tu, Senyor, et reconeixem.
A Tu, etern Pare,
et venera tota la creació.
Els àngels tots, els cels
i totes les potestats t'honoren.
Els querubins i serafins
et canten sense cessar:
Sant, Sant, Sant
és el Senyor, Déu de l'univers;
Els cels i la terra
estan plens de la majestat de la teva glòria.
A Tu t'enalteix el gloriós cor dels apòstols,
la multitud admirable dels profetes,
el blanc exèrcit dels màrtirs.
A Tu l'Església santa,
estesa per tota la terra, t'aclama:
Pare d'immensa majestat,
I al teu venerat, veritable i únic Fill, digne de adoració,
Esperit Sant, Defensor.
Tu ets el Rei de la glòria, Crist.
Tu ets el Fill únic del Pare.
Tu, per a alliberar a l'home, vas acceptar la condició humana
no vas menysprear l'úter de la Verge.
Tu, trencades les cadenes de la mort,
vas obrir als creients el regne del cel.
Tu et sentis a la dreta de Déu en la glòria del Pare.
Creiem que un dia has de venir com jutge.
Et preguem, doncs, que vinguis en ajuda dels teus serfs,
a qui redimires amb la teva preciosa sang.
Fes que en la glòria eterna ens associem als teus sants.
Salva el teu poble,
Senyor, i beneeix el teu hereu.
Sigues el seu pastor i enalteix-ho eternament.
Dia rere dia et beneïm
i lloem el teu nom per a sempre, per eternitat d'eternitats.
Digna't, Senyor, en aquest dia guardar-nos del pecat.
Tingues pietat de nosaltres, Senyor, tingues pietat de nosaltres.
Que la teva misericòrdia, Senyor, vingui sobre nosaltres,
com ho esperem de Tu.
En Tu, Senyor, espero,
no deixis que mai em confongui.



SOCIS DE LA OSSXXI

FES COSTAT A LA NOSTRA ORQUESTRA I GAUDEIX DE DIVERSOS AVANTATGES

Estiguis on estiguis, siguis músic o no, podràs convertir-te en una peça clau per a la perdurabilitat de la OSSXXI.

Podràs afiliar-te omplint el corresponent formulari en la web:

www.orquestrasimfonicenseglexxi.com

Fem 25 anys

1999 - 2024
25 ANIVERSARI

ORQUESTRA

SIMFÒNICA

SEGLE XXI



orquestrasimfonicaseglexxi



@orquestraseglexxi



@orquestrasimfonicaseglexxi9117



<https://www.orquestrasimfonicaseglexxi.com/>

COPRODUCCIÓ AMB



**FEDERACIÓ
CATALANA
D'ENTITATS
CORALS**

AMB EL SUPORT ESPECIAL DE



JM Sabadell



FELIP
ADVOCATS

LUTHIER
Blandine
Galy
www.blandinegaly.com

AMB EL SUPORT DE



PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ

Ajuntament  d'Igualada



Ajuntament de Rubí

Maria Amorós



Ajuntament
de Sabadell



Escola Municipal de
Música i Conservatori
Professional de Sabadell

